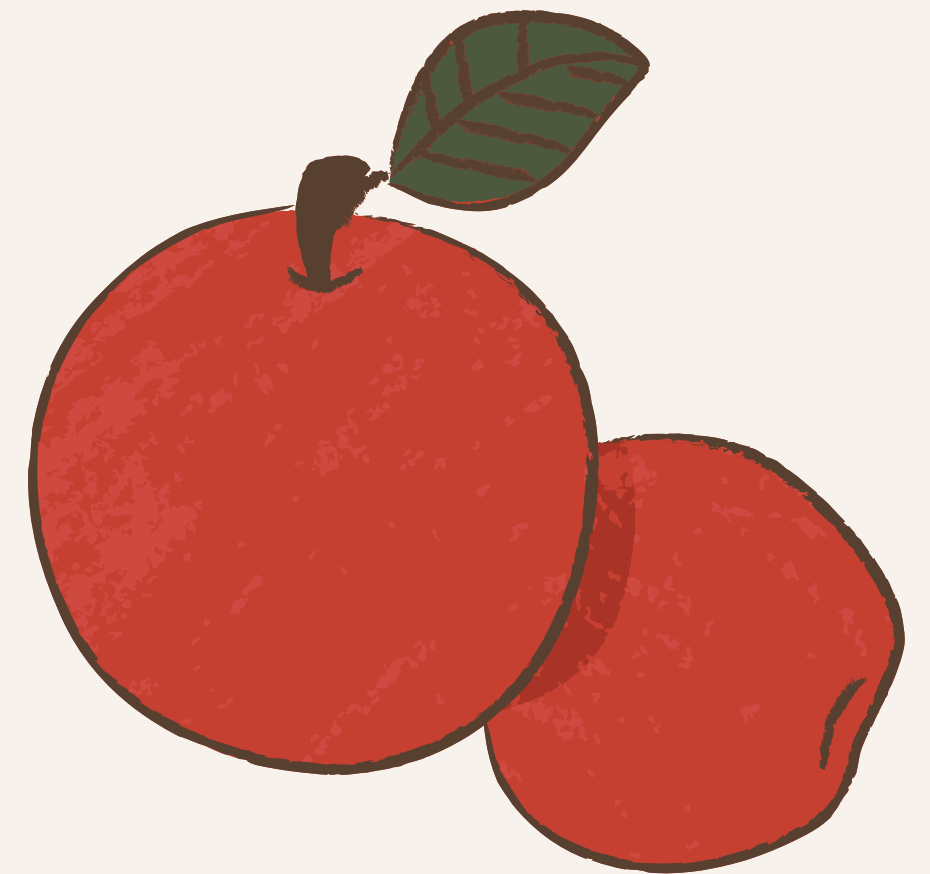


Роль односоставных предложений в рассказе И.А. Бунина “Антоновские яблоки”

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ



Иван Алексеевич Бунин

Осыпаются астры в садах,
Стройный клен под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нем
Показались всюду просветы,
И красив он в уборе своем,
Золотистой листвою одетый.
Но под этой сквозною листвой
В этих чащах не слышно ни звука...
Осень веет тоской,
Осень веет разлукой!

Поброди же в последние дни
По аллее, давно молчаливой,
И с любовью и с грустью взгляни
На знакомые нивы.
В тишине деревенских ночей
И в молчанье осенней полночи
Вспомни песни, что пел соловей,
Вспомни летние ночи
И подумай, что годы идут,
Что с весной, как минует ненастье,
Нам они не вернут
Обманувшего счастья...



1888г.

Иван Алексеевич Бунин

10 октября **1870** года, Воронеж,
Воронежская губерния, Российская
империя —

8 ноября **1953**, Париж, Франция) —

русский писатель, поэт и переводчик

лауреат Нобелевской премии по
литературе 1933 года.

Удостоен премии

"За строгое мастерство, с которым он
развивает традиции русской
классической прозы".



Исследование художественного слова

Здесь мало увидеть,

Здесь надо всмотреться...

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно...

А. Рыленков

На что поэт обращает внимание?

Какой даёт совет читателю-исследователю?

Прочитайте отрывки из произведения И.А. Бунина "Антоновские яблоки"

Каким настроением проникнут текст?

Подчеркните разноцветными карандашами слова, в которых вы видите или чувствуете то или иное настроение

Назовите ключевые слова, которые раскрывают тему текста.

Когда мы рассматриваем картину, то понимаем, что художник для изображения действительности использует определенные средства, например, краски.

А чем пользуется художник слова?





...Вспоминается мне ранняя погожая осень.

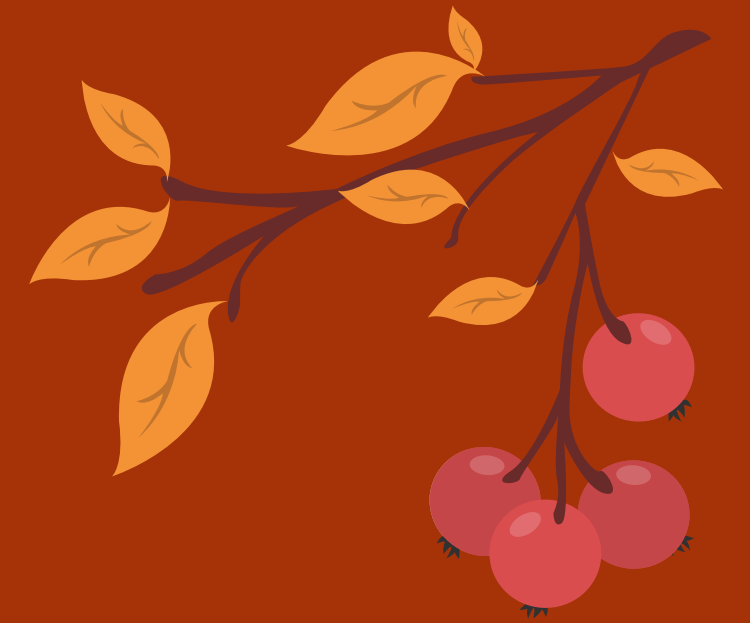
...Помню раннее, свежее, тихое утро...Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и- запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это мещане-садовники наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город... Мужик, насыпающий яблоки, ест их с сочным треском одно за одним... В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу. Всюду сильно пахнет яблоками, тут- особенно.

Какую роль играют односоставные предложения в тексте?

Обозначьте односоставные предложения. Укажите их вид.

Попробуйте заменить односоставные предложения на двусоставные.

Произошли ли в тексте какие-либо изменения или нет?



Утро. Я ещё в полусне. Чувствуется приятная свежесть летнего утра. Вдруг в дверь постучались. Быстро я вскакиваю, одеваюсь, бегу открывать. На пороге стоят мои друзья. В руках держат удочки, сачки и корзины. Завтракаем легко, и в путь. Узкая тропинка, цветы вокруг, птицы! Знаю: день проведем отлично! Поэтому весело!

Всё, что сказано Бунинным, является ярким, сочным, колоритным. После прочтения его произведений остается много впечатлений, и в памяти сохраняются не только образы, но и запахи, звуки и даже вкус. Сейчас мы прочитаем фрагмент рассказа Бунина. Очень важно во время чтения максимально использовать умения всматриваться и вслушиваться, чтобы лучше представить себе описываемое автором.



К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет чёрная рука в несколько аршин, то чётко нарисуются две ноги – два чёрных столба. И вдруг всё это скользнет с яблони – и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки...

Итак, какое впечатление произвел на вас данный текст?
Какие ощущения остались у вас?

Какие краски вы увидели, какие звуки услышали, какие почувствовали запахи, а может быть, кто-нибудь из вас ощутил знакомый вкус?

Как автору удалось эти краски, звуки, запахи передать нам?

Итак, начнем с запахов. Какие запахи вы почувствовали?

Значение всех слов вам понятно? Что такое мякина, гумно?

(Мякина – остатки колосьев, стеблей и другие отходы при молотье.
Гумно – площадка для молотье сжатого хлеба)



Определите значение слова «багровый»



(Багряный, красный, бордовый, алый, кровавый).

Расположите данные прилагательные по степени насыщенности цвета.

Почему автор использует для характеристики пламени прилагательное «багровый»?

А какие слова из текста ассоциируются с багровым и чёрным цветом?

А теперь найдите в тексте предложение, которое настраивает читателя на приближение темноты, мрака.

Итак, мы с вами убедились в том, что синтаксис односоставного предложения в художественном тексте несёт важную смысловую нагрузку. Пришло время творческой работы. Сейчас мы прослушаем композицию "Осень" П.И. Чайковского из цикла «Времена года», представите себя на месте поэта, писателя и составите небольшой прозаический или поэтический текст из односоставных предложений на тему «Осенняя пора».

